

Erik Orsenna

de l'Académie française

Histoire d'un ogre



folio

Erik Orsenna

de l'Académie française

Histoire d'un ogre



COLLECTION FOLIO

Erik Orsenna

de l'Académie française

Histoire
d'un ogre

Gallimard

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces.

VOLTAIRE,
Candide

I

OÙ, VENU DU FOND DES ÂGES, SURGIT DU TRÈS INQUIÉTANT

Ogres !

Nouvelle manifestation de mon optimisme maladif, je nous croyais une bonne fois pour toutes débarrassés de ces géants et bedonnants personnages amateurs de chair fraîche. Dieu sait si, dans l'enfance, ils nous avaient fait délicieusement frissonner, qu'ils en soient remerciés ! Mais depuis un bon bout de temps, l'âge nous étant venu, ils restaient sagement dans les livres qui les avaient fait naître. Bye bye, et sans regret, l'ogre du Petit Poucet, l'ogresse marâtre de Cendrillon, le boucher de saint Nicolas, le monstre qui, outre-Rhin, avait bien failli se délecter d'Hansel et Gretel.

Comme tout le monde, d'autres sujets, plus actuels, me retenaient, dont le Réchauffement Général, l'invasion des moustiques-tigres ou la rareté du foncier sur les côtes du Morbihan.

Or voici que depuis quelques années, derrière les bruits de la ville, à condition de bien se concentrer, on

pouvait entendre, de jour comme de nuit, certains bruits qui ne trompaient pas : craquements d'une mâchoire à l'œuvre, succion d'une bouche qui avale, flatulences d'une digestion demandant grâce... À l'évidence, dans notre pays, quelqu'un mangeait. Oui, quelqu'un dévorait même, sans répit, ni repos. Et personne ne semblait s'en émouvoir ! Il aurait pourtant suffi de jeter un coup d'œil dans les poubelles, on y aurait vu les reliefs de ce repas perpétuel : ici, le souvenir d'une radio, jadis indépendante ; là, les restes d'une maison d'édition légendaire.

Les bruits se rapprochant, votre narrateur décida de mener l'enquête. Quel était donc cet ogre revenu du fond des âges pour se repaître du royaume de France ?

La géographie facilita les débuts de ma tâche. Une bonne partie de ma famille habite l'Ouest, dans la bonne ville de Quimper, tout près de l'endroit où, dit-on, commença cette folie d'engloutir.

Photo de couverture : © PM Images / Getty Images (détail).

© *Éditions Gallimard*, 2023.

Erik Orsenna

Histoire d'un ogre

« À l'évidence, dans notre pays, quelqu'un mangeait. Oui, quelqu'un dévorait même, sans répit, ni repos. Et personne ne semblait s'en émouvoir ! Il aurait pourtant suffi de jeter un coup d'œil dans les poubelles, on y aurait vu les reliefs de ce repas perpétuel : ici, le souvenir d'une radio, jadis indépendante ; là, les restes d'une maison d'édition légendaire. Les bruits se rapprochant, votre narrateur décida de mener l'enquête. Quel était donc cet ogre revenu du fond des âges pour se repaître du royaume de France ? »

Comme dans un conte voltairien, Erik Orsenna dessine ici le portrait parodique – sans jamais le nommer – d'un riche et célèbre industriel emporté par l'hubris capitaliste.

« Une fable morale cinglante et féroce. »

Jean-Claude Raspiengeas, *Le Masque et la Plume*

« Un conte très documenté, aussi drôle qu'inquiétant, signé par un écrivain sans peur et sans reproche. »

Jérôme Garcin, *L'Obs*

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions Gallimard

BRISER EN NOUS LA MER GELÉE, 2020 (Folio n° 6912).

HISTOIRE D'UN OGRE, 2023 (Folio n° 7392).

Aux Éditions Fayard

BESOIN D'AFRIQUE, en collaboration avec Éric Fottorino et
Christophe Guillemin, 1992 (LGF).

HISTOIRE DU MONDE EN NEUF GUITARES, accompagné par
Thierry Arnoult, 1996.

DEUX ÉTÉS, 1997.

LONGTEMPS, 1998.

DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, avec
Bertrand Poirot-Delpech, 1999.

PORTRAIT D'UN HOMME HEUREUX, 2000 (Folio n° 3656).

ALBUM LE NÔTRE, 2001.

MADAME BÂ, 2003.

VOYAGE AUX PAYS DU COTON. Petit précis de mondialisation I,
2006.

A380, photographies de Peter Bialobrzeski, Laurent Monlaü, Isabel
Muñoz, Mark Power, 2007.

L'AVENIR DE L'EAU. Petit précis de mondialisation II, 2008.

LA VIE, LA MORT, LA VIE. Louis Pasteur 1822-1895, 2015.

GÉOPOLITIQUE DU MOUSTIQUE. Petit précis de mondialisation
IV, 2017 (Livre de Poche).

COCHONS : VOYAGE AUX PAYS DU VIVANT. Petit précis de
mondialisation VI, 2020.

LA PASSION DE LA FRATERNITÉ. Beethoven, 2021.

LA TERRE A SOIF. Petit précis de mondialisation VII, 2022.

Aux Éditions du Seuil

LOYOLA'S BLUES, 1974 (Points-Seuil).
LA VIE COMME À LAUSANNE, 1977 (Points-Seuil).
UNE COMÉDIE FRANÇAISE, 1980 (Points-Seuil).
L'EXPOSITION COLONIALE, 1988. Prix Goncourt (Points-Seuil).
GRAND AMOUR, 1993 (Points-Seuil).
MÉSAVENTURE DU PARADIS. Mélodie cubaine, photographies de
Bernard Matussièrre, 1996.
PORTRAIT DU GULF STREAM, 2005.

Aux Éditions Stock

LA GRAMMAIRE EST UNE CHANSON DOUCE, 2001.
LES CHEVALIERS DU SUBJONCTIF, 2004.
DERNIÈRES NOUVELLES DES OISEAUX, illustrations Santiago
Morilla, 2005.
LA CHANSON DE CHARLES QUINT, 2008.
ET SI ON DANSAIT ?, 2009.
PRINCESSE HISTAMINE, illustrations d'Adrienne Barman, 2010.
SUR LA ROUTE DU PAPIER. Petit précis de mondialisation III, 2012.
LA FABRIQUE DES MOTS, 2013.
MALI, Ô MALI, 2014.
L'ORIGINE DE NOS AMOURS, 2016.
LA FONTAINE. Une école buissonnière, 2017 (Livre de Poche).
VOYAGE AU PAYS DES BIBLIOTHÈQUES, avec Noël Corbin, 2019.
BEAUMARCHAIS, UN AVENTURIER DE LA LIBERTÉ, 2019.
LES MOTS IMMIGRÉS, avec Bernard Cerquiglini, illustrations de
François Maumont, 2022.

Chez d'autres éditeurs

VILLES D'EAUX, en collaboration avec Jean-Marc Terrasse, *Ramsay*,
1981.
ROCHEFORT ET LA CORDERIE ROYALE, photographies d'Eddie
Kuligowski, *CNMHS*, 1995.
ENEZENN AL LAVAR, *Preder*, 2005.

KERDALO, LE JARDIN CONTINU, avec Isabelle et Timothy Vaughan, photographie de Yann Monel, *Ulmer*, 2007.

COURRÈGES, Éd. X. Barral, 2008.

L'ENTREPRISE DES INDES, *Stock/Fayard*, 2010.

PASSER PAR LE NORD, avec Isabelle Autissier, *Paulsen*, 2014 (Folio n° 6134).

DÉSIR DE VILLES. Petit précis de mondialisation V, avec Nicolas Gilsoul, *Robert Laffont*, 2018 (Livre de Poche).

DERNIÈRES NOUVELLES DU MONDE, *Robert Laffont*, 2018.

LA FABRIQUE DU NEUF, avec Stéphane Quéré, *Le Cherche Midi*, 2018.

MARCEL LE PETIT RHINOLOPHE, illustrations de Brice Postma Uzel, *Muséum national d'histoire naturelle*, 2021.

LA CHANSON DE L'EAU, illustrations de Maya Mihindou, *coéd. Cambourakis et musée des Confluences*, 2023.

NOURRIR SANS DÉVASTER. Petit précis de mondialisation VIII, avec Julien Denormandie, *Flammarion*, 2024.

TABLE DES MATIÈRES

I. OÙ, venu du fond des âges, surgit du très inquiétant

Cette édition électronique du livre
Histoire d'un ogre d'Erik Orsenna
a été réalisée le 10 mai 2024
par les **Éditions Gallimard**.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782073046482 - Numéro d'édition :
618430)

Code produit : Q01950 - ISBN : 9782073046499.
Numéro d'édition : 618431

Le format ePub a été préparé par **PCA**, Rezé.